

成语总结：

1. 独树一帜：比喻风格新奇，自成一家或者另外开创一个局面。
2. 别具一格：强调另有一种独特的风格。着重于风格，样子新颖，与众不同，义程度较轻，多用于艺术作品的构思或对问题的见解等方面，适用范围狭窄。
3. 不落窠臼：比喻有独创的风格，不落旧套。
- 4 别具匠心：指文学（技巧）艺术方面的独特新颖的构思，强调具有超出一般的构思。
- 5 匠心独运：也指文学（技巧）艺术方面的独特新颖的构思，但强调巧妙构思的独创运用。
- 6 标新立异：着重于显出独特个性，故意提出新奇的见解，以表示自己与众不同。
- 7 独树一帜：着重于创造出独特风格或另外开创局面。
- 8 变幻莫测：都有变化很大的意思。变幻莫测偏重于变化多，使人无法捉摸，感到困惑。
- 9 变化多端：变化多端偏重变化得没有头绪和规律。
- 10 瞬息万变：瞬息万变偏重在时间短，变化快。
- 11 莫衷一是：不能决定哪个是对的。形容意见分歧，没有一致的看法。偏重意见分歧，无所适从偏重于不知听从谁的才好。
- 12 南辕北辙：着重指一件事情的行动和目的恰好相反，多用于书面语，背道而驰着重指两件事情的方向和目标相反，不能指同一事物的两个方面。
- 13 大相径庭：比喻相差很远，大不相同。
- 14 迥然不同：形容相差得远，很明显不一样。
- 15 相去甚远：互相之间存在很大差异和距离。
- 16 相辅相成：都指两个人或两件事情互相配合，前者指两个人或者两事物之间的关系是相互补助，促成，缺一不可的。
- 17 相得益彰：相得益彰强调双方的能力和作用在一起更得到凸显。
- 18 珠联璧合：比喻优秀的人物或者美好的事物的结合，作为一个整体发挥作用。
- 19 不谋而合：事先没有商量而彼此的见解或行动却完全相同。着重指见解，观点，看法，计划，理念等。
- 20 理所当然：都表示按道理应该如此。理所当然偏重在应当如此，适用范围比

天经地义宽很多。

21 天经地义：天经地义偏重在合乎道理，语气庄重。

22 寥寥无几：寥寥无几形容数量少，没有几个，可用于人也可用于物，不勇于时间。

23 寥若晨星：寥如晨星，为数稀少，十分罕见，用于人和物，不用与时间。

24 屈指可数：屈指可数指数量少，很容易数清，可以形容具体的人或物少，也可描述具体的日子少。

25 引人入胜：引人入胜除了风景吸引人以外，还可用于艺术作品等其他事物，适用范围较宽，口语或书面语。

26 别有洞天：都有风景美妙，非常吸引人的意思，都用作褒义。别有洞天着重指风景引人进入一种新的境界。适用范围较窄，多用于书面语。

27 按部就班：按部就班指做事按照一定的规矩，遵循一定的程序和条理，也指按老规矩办事，缺乏创新精神，既用于工作学习生产方面，也用于工作方法的死板，教条，中性或贬义。

28 墨守成规：墨守成规指思想固执保守，守着老规矩不放，不思进取。

29 循序渐进：循序渐进着重于逐渐深入或提高，只用于学习，教学或者工作方面，多用于褒义。

30 比比皆是：形容同类事物或现象多。着重指到处都是，指称的对象可以使事物，也可以是抽象事物，指具体事物时，一般不指果实，石块等细小的东西，而是用于大的事物。如建筑物或人。

31 俯拾即是：着重指很容易得到，多指抽象事物，在指具体事物时，多指细小，琐碎的东西。

32 浮光掠影：都有观察事物不细致，印象不深，办事不能深入的意思。浮光掠影着重于印象不深，马虎，肤浅，不深入，可用于人或事物。

33 蜻蜓点水：蜻蜓点水着重于做事一掠而过，不坚持，不深入。

34 走马观花：走马观花着重于观察粗略，看书匆忙，速度快。可比喻对待事物不细致，不认真，也可比喻因时间短，到基层体验生活或调查进行得不深入，不细致，只能用于人。

35 画地为牢：只允许在指定的范围内活动，侧重强调限制活动范围。

- 36 作茧自缚：强调使自己陷入困境。
- 37 家喻户晓：家家户户都知道，形容人所共知，一般仅形容知名度很广。
- 38 妇孺皆知：也含有人们都知道的意思，还可形容道理浅显。
- 39 摩肩接踵：形容人多拥挤，或比喻事物接连不断的出现。偏重于拥挤。
- 40 熙来攘往：偏重于往来的杂乱，喧闹。
- 41 万人空巷：多形容庆祝，欢迎等盛况，家家户户都出来了。
- 42 蔚为大观：发展成为盛大壮观的景象。形容事物美好繁多，给人一种盛大的印象。着重于景象盛大壮观，多指景物事物等。
- 43 洋洋大观：着重于事物美好，众多而丰富多彩，可指人物众多，报刊丰富，文章长而有气势等。都形容美好而繁多。都用于褒义。书面语。
- 44 汗牛充栋：书运输时牛累得出汗，存放时可堆至屋顶。形容藏书之多。
- 45 未雨绸缪：比喻事先做好准备工作。侧重准备，形容提前预防心理。
- 46 防患未然：防止不愉快的事情发生。在事故或灾害发生前就加以防备。
- 47 居安思危：指处在安乐的环境，要考虑可能存在的危险。表示提高警惕，防止祸患。
- 48 防微杜渐：指当坏事，坏思想，坏作风刚刚冒头的时候就加以制止，不让他发展下去。
- 49 一蹴而就：比喻事情轻而易举，一下子就成功。一般前面都有表示时间过程的词语。
- 50 穿凿附会：把讲不通的事情硬要讲通，把不相干的事拉在一起。
- 51 牵强附会：两词都形容生拉硬扯，勉强凑合，但穿凿附会偏重在穿凿，指硬要把讲不通的事情讲通，牵强附会偏重在牵强，指十分勉强地把不相关的不相联的事硬要拉到一起。
- 52 生吞活剥：比喻生硬地抄袭或搬用经验，方法，理论等
- 53 殚精竭虑：既用尽精力和心思，一般形容工作状态。
- 54 独善其身：做不上官就修养好自身。现指只顾自己，不管别人。
- 55 明哲保身：因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。
- 56 特立独行：形容人的志行高洁，不同流俗。
- 57 高瞻远瞩：目光远大，指眼界开阔，看得长远，多用于较重要的事件。

58 功亏一篑：比喻做事情只差最后一点没能完成。含有导致失败只差最后一点努力的意思。

59 前功尽弃：原因可能是多方面的，并不仅仅指最后一点，原因往往需上下文表明。并没有指以前的努力为什么白费。

60 讳疾忌医：隐瞒疾病，不愿医治，比喻怕人批评而掩饰自己的缺点或错误。偏重于怕人批评，不肯接受帮助。

61 文过饰非：寻找各种理由或借口来掩饰错误，缺点。

62 闻过则喜：意为听到别人批评自己的缺点或错误，表示欢迎和高兴。指虚心接受意见。

63 历久弥新：指经历长久的时间而更加鲜活，比新的还要好。或者是指一样东西不因时间而变旧，变腐，反而更加有活力，更显价值，比新的还要好。

64 经久不衰：形容某事或某人经历很长时间仍旧保持较高的旺盛状态。

65 门可罗雀：都有冷清，宾客少之意。大门之前可以张起网来捕麻雀。形容十分冷落，宾客稀少。

66 门庭冷落：静寂人少，用于口语和书面语。

67 无人问津：比喻没有一个人来探问。

68 扑朔迷离：现比喻事情复杂，难辨真相。主观上难以辨认，看不清底细，多用书面语。

69 错综复杂：着重于客观情况本身复杂多变，头绪繁多，多用于口语书面语。

70 盘根错节：比喻事情复杂，与利益关系搭配。

71 深入浅出：指讲话或文章的内容深刻，语言文字却浅显易懂。强调用浅显的语言表达深刻内容。

72 循循善诱：强调引导别人学习。

73 声名鹊起：着重强调知名度迅速提高的过程。

74 名声大噪：强调名声高而引起人们极大关注。

75 适得其反：恰恰得到与预期相反的结果。侧重形容客观结果。

76 事与愿违：侧重于主观感受。强调结果与预想不同，并不一定相反。

77 水到渠成：比喻条件成熟，事情自然会成功。着重指条件成熟，更强调自然而然的状态和听凭事物发展的趋势。

- 78 瓜熟蒂落：着重时机成熟，时间性较强，条件成熟较弱。
- 79 司空见惯：指某事常见，不足为奇。着重于某种事物太常见，见得次数多，也就习惯了。
- 80 屡见不鲜：着重于见得次数多了，不觉得新鲜，新奇了。
- 81 昙花一现：比喻美好的事物或者景象出现了一下，很快就消失，也可比喻人。
- 82 过眼云烟：也比喻美好的事物很快消失，但只能用于物。
- 83 息息相关：形容彼此的关系非常密切。着重于相互关联，既可指人，又可指物。
- 84 休戚相关：着重指彼此有相同利害关系，福祸紧密相连，一般只能指有祸福可言的人，集团，国家等相互之间的关系。
- 85 休戚与共：着重指彼此间的祸福共同承受，同甘共苦，也用于与福祸有关的人，，集团，国家等，适用范围宽。
- 86 烟消云散：比喻事物消失得干干净净。着重指消失散失。其对象多指事物或人的情绪，一般不指人，只有在特定情况下才指人。
- 87 风流云散：着重指流动。分散到四面八方，多带惋惜的感情，其对象是原常聚集在一起的朋友，同事，亲属，一般不指事物。
- 88 不屑一顾：不值得一看。含有因人为不值得看而不看的意思。指对某些事物或人看不起。
- 89 嗤之以鼻：语意重，含有讥笑之意。
- 90 不以为然：不认为是对的。表示不赞成，不同意。有轻蔑之意。
- 91 不以为意：不把他放在心里，含有轻视之意。
- 92 不置可否：不说行也不说不行，不表明态度。
- 93 反戈一击：调转自己矛头向自己的营垒进攻。比喻调转方向对阵营的坏人坏事做斗争。
- 94 反败为胜：扭转败局，变为胜利。
- 95 分庭抗礼：古时宾客和主人相见时分别站在庭院两边相对行礼，以平等地位相待。后比喻对方以平等或对等的关系相处。有时比喻互相对立或搞分裂，闹独立。
- 96 高屋建瓴：从屋顶上向下倒出瓶中之水。比喻居高临下，有气势。

97 功败垂成：事情在快要成功的时候失败了。多含惋惜之意。这里的功指成功。注意句子不要语义重复。

98 光怪陆离：形容现象奇异，色彩繁杂。事物离奇多变，多用于五光十色，力气怪异的社会现象。

99 斑驳陆离：仅形容色彩繁杂。

100 鬼斧神工：不能形容自然的东西。一般形容建筑，雕塑等技艺精巧。

101 鹤立鸡群：比喻才能，仪表出众。着重于人的才能或仪表超群出众，语义程度较轻，多用于人的外貌，仪表建筑物等方面的具体描述。

102 出类拔萃：着重于超出同类之上，语义程度较重，可以用于人的劳动成果，学识，才能，品德，成就等方面。

103 卓尔不群：超出寻常，形容出色，不一定形容人。

104 谨小慎微：现指对细小的问题过分关心，畏缩。是指一种态度，有时也指作风和性格。多指对细小问题过分关心，略含贬义。

105 惊心动魄：形容令人震惊，感动，紧张至极。使人感受极深，触动大。无论看得见，看不见都能运用。

106 动人心魄：激动人心，非常动人。

107 泾渭分明：比喻是非清楚，容易区别。

108 卷土重来：比喻失败之后重新恢复势力，与人有关。

109 死灰复燃：比喻已经停息的事物又开始重新活动起来。多指坏事。

110 良莠不齐：庄稼和野草长在一起分不出来。比喻好人坏人都有。

111 龙蛇混杂：更强调好人坏人混在一起难以区分。

112 鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起，一般形容人。

113 鱼目混珠：比喻拿假的东西冒充真的东西，一般形容物。

114 文不加点：形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

115 明察秋毫：原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察是非，明辨是非。侧重于观察细致，事物的精微。

116 洞若观火：着重于观察事物的透彻程度，即十分清楚明白。

117 吉光片羽：珍贵的事物。重要的事物。比喻残存的珍贵文物。

118 雪泥鸿爪：大雁在雪泥上踏过留下的爪印。比喻往事遗留的痕迹。

- 119 千变万化：形容变化非常多，没有穷尽。偏重于变化的次数多。
- 120 变化多端：偏重变化多且没有头绪。
- 121 他山之石：比喻能帮助自己改正缺点，错误或提高认识的外力。
- 122 升山采珠：比喻办事的方向，方法错误，一定达不到目的。
- 123 缘木求鱼：爬到树上去找鱼。比喻方法或者方向不对头，不可能达到目的。
- 124 令行禁止：下令行动就立即行动，下令停止就立即停止。形容法令严正，纪律严明，执行认真。
- 125 三令五申：多次命令和告诫，多指上级对下级，领导对群众。
- 126 鞭辟入里：形容做学问切实。也形容分析透彻，切中要害。
- 127 入木三分：形容见解，议论，书法笔力等等。
- 128 脱颖而出：比喻本领全部显现出来。指原来显得并不突出，被重用之后，才显露才能。
- 129 崭露头角：强调的是开始显现这一才能。
- 130 迎刃而解：比喻主要问题解决了，其他问题就能很快解决。
- 131 不攻自破：论点站不脚，经不起反驳或攻击。
- 132 信口开河：随口乱说，有时含有说话漫无边际的意思，可用于他人或自己。
- 133 信口雌黄：多指妄加评论，随意污蔑乃至制造谰言，带有歪曲和捏造事实的意思。
- 134 饮鸩止渴：喝毒酒解渴，比喻用错误的方法来解决眼前和困难而不顾严重后果。强调只解决眼前的困难，不计严重后果。
- 135 扬汤止沸：着重强调治标不治本，不可能从根本上解决问题。
- 136 杀鸡取卵：比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。
- 137 竭泽而渔：比喻取之不留余地，只图眼前利益，不做长远打算。
- 138 捉襟见肘：比喻顾此失彼，穷于应对。，着重指处境困窘，无以应对。
- 139 左支右绌：着重指头绪很多，财力或能力不足，穷于应对。
- 140 筚路蓝缕：形容创业艰苦，驾着柴车，穿着破衣去开辟山林。
- 141 如履薄冰：处境危险，小心谨慎，偏重在充满防备与戒心。
- 142 举步维艰：行走困难，行动不方便或处境艰难。生活艰难，做事困难重重。

- 143 惨淡经营：费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。
- 144 差强人意：意思是大体上让人满意，偏向积极。
- 145 反躬自省：回过头来检查自己的言行得失。偏重于不把责任推到别人身上反过来检查自身。
- 146 改弦更张：比喻改革制度或变更计划，方法。
- 147 改弦易辙：改变行动方向，道路，路线，做法或态度。
- 148 各持己见：着重于各有各的见解，观点，多用于开会，议事等场合。
- 149 各执一词：着重于各有不同的说法，多用于诉讼，调查等场合。
- 150 含糊其辞：形容有顾虑，不敢把话照直说。
- 151 闪烁其词：说话遮掩，不正面回答。
- 152 荒诞不经：偏重于不合情理。
- 153 荒诞无稽：偏重于无法考察，毫无根据，多用于言论，故事或者传说。
- 154 讳莫如深：园艺师事情重大，
- 155 讳而不言：多是主观上的原因，不说的有些是秘密。有些则是众所周知的事情。
- 156 笔耕不辍：长期不放弃地从事文学创作。
- 157 舞文弄墨：玩弄文字技巧。
- 158 明火执仗：点着火把，拿着武器，形容公开抢劫或肆无忌惮地干坏事。
- 159 喜闻乐见：喜欢听，乐意看，形容很受大众喜欢。
- 160 以点带面：只用一个单位或地方的成功经验来带动许多单位或成片地区的工作。
- 161 概莫能外：都在所指范围内，一概不能除外。
- 162 无能为力：用不上力量，没有能力或能力达不到。
- 163 力不从心：心里想着做，可能能力或力量够不上。强调主观上做事情的愿望。
- 164 进退不得：形容处境艰难。
- 165 等因奉此：泛指文牍，比喻例行公事，官样文章。
- 166 叹为观止：赞美看到的事物好到极点。
- 167 惊叹不已：惊讶赞叹，因为惊奇敬佩而发出的感叹久久不止，形容感受至深。

- 168 振聋发聩：比喻用语言文字来唤醒糊涂麻木的人。
- 169 和衷共济：比喻上下团结，共同克服困难。
- 170 守望相助：为了对付来犯的敌人或意外的灾祸，邻近各村落互相警戒，互相援助。
- 171 不为已甚：指对人的职责或处罚适可而止。甚，过分。
- 172 安土重迁/安土重迁：安于本乡本土，不愿意迁移。
- 173 不足为训：不值得效法的准则。训，准则。
- 174 别无长物：长物：多余的东西。除一身之外再没有多余的东西。原指生活俭朴。现形容贫穷。
- 175 不稂不莠：比喻人不成材，没出息，稂莠：田里的野草
- 176 不塞不流，不止不行：比喻旧思想文化不予以破坏，新思想，新文化就不能树立起来。
- 177 群策群力：指发挥集体的作用，大家一起来想办法、贡献力量。
- 178 不刊之论：刊：削除，古代把字写在竹简上，有错误就削去。指正确的、不可修改的言论。
- 179 侧目而视：侧：斜着。斜着眼睛看人。形容憎恨或又怕又愤恨。
- 180 城下之盟：指在敌方兵临城下时被迫签订的屈服的和约。泛指被迫签订的合约。
- 181 从善如流：接受善意的规劝，如水流向下那样迅速而自然。
- 182 大而无当：虽然大，但是不合用。
- 183 当仁不让：遇到应该做的事情就要勇于承担，不谦让，不推托。
- 184 耳提面命：不但当面告诉他，而且揪着耳朵叮嘱。形容恳切教导。
- 185 登堂入室：比喻学识或技能由浅入深，循序渐进，逐步达到很高的水平。
- 186 粉墨登场：贬义。化妆上台演戏，今多比喻登上政治舞台。
- 187 狗尾续貂：比喻拿不好的东西接到好的东西后面，显得好坏不相称。多指文学作品。
- 188 好为人师：贬义，喜欢以教育者自居，不谦虚。
- 189 怙恶不悛：坚持做恶，不肯悔改。

- 190 祸起萧墙：祸乱从内部发生。萧墙，照壁，比喻内部。
- 191 金科玉律：必须遵守，不能更改的信条。多含贬义。
- 192 如丧考妣：像死了父母一样的伤心和着急，含贬义。
- 193 尸位素餐：空占着职位，不做事而白吃饭。
- 194 拾人牙慧：牙慧：指别人说过的话。比喻拾取别人的一言半语当作自己的话。
- 195 桃李不言，下自成蹊：原意是桃树不招引人，但因它有花和果实，人们在它下面走来走去，走成了一条小路。比喻人只要真诚、忠实，就能感动别人。
- 196 投鼠忌器：投：用东西去掷；忌：怕，有所顾虑。想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。
- 197 五风十雨：五天刮一次风，十天下一次雨。比喻风调雨顺。
- 198 宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。形容勤于政务。
- 199 以邻为壑：贬义。拿邻国当做大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁他人。
- 200 寅吃卯粮：这一年吃了下一年的粮。比喻经济困难，收入不够支出，预先支用了以后的进项。比喻指经济困难，入不敷出。
- 201 越俎代庖：越：跨过；俎：古代祭祀时摆祭品的礼器；庖：厨师。主祭的人跨过礼器去替代厨师办席。比喻超出自己业务范围去处理别人所管的事。
- 202 紫气东来：表示祥瑞。紫气，祥瑞之气。
- 203 侃侃而谈：侃侃：理直气壮，从容不迫。理直气壮、从容不迫地说话。
- 204 首鼠两端：迟疑不决。首鼠：鼠性多疑，出洞时一进一退，不能自决；两端：拿不定主意。在两者之间犹豫不决右动摇不定。
- 205 一言九鼎：说话有分量。不能表示有信用，对象不是自己。
- 206 望其项背：项：颈的后部。望见他的颈项和后背。比喻赶得上。
- 207 望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。比喻远远落后。尘，尘土；莫，不；及，赶上。现在多用于表示对人钦佩的自谦语。
- 208 今非昔比：指现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化，且多指好的变化。
- 209 今不如昔：指今天不如过去。
- 210 每况愈下：指情况越来越坏。

- 211 倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文章写得快。
- 212 突飞猛进：形容进步和发展特别迅速。
- 213 蒸蒸日上：多指生活和生意发展速度快。
- 214 如日中天：比喻事物发展到十分兴盛的阶段。
- 215 如虎添翼：比喻强大的事物更加强大了。
- 216 一孔见天：形容看问题的角度单一、范围狭小。
- 217 窥斑见豹：比喻只看到事物的一部分，指所见不全面或略有所得。
- 218 以偏概全：指用片面的观点看待整体问题。
- 219 以管窥天：通过竹管子的孔看天，比喻见闻狭隘或看事片面。
- 220 不攻自破：不用进行攻击，自己就会溃败。
- 221 迎刃而解：比喻主要问题解决了，其他的问题就很容易解决。
- 222 洋洋洒洒：形容文章或谈话丰富明快，连续不断。
- 223 精雕细琢：比喻做事情精益求精，认真细致。
- 224 下笔成章：一挥动笔，就写成文章。形容文思敏捷，文章写得很快。
- 225 日薄西山：比喻人已经衰老或事物衰败腐朽，临近死亡。
- 226 泥沙俱下：多比喻好坏不同的人或事物混杂在一起，复杂的成分一同显现出来。
- 227 应声而下：指一件事务的发生伴随另一件事务的发生。
- 228 江河日下：比喻情况一天天地坏下去。
- 229 并驾齐驱：比喻彼此的力量或才能不分高下。
- 230 等量齐观：指对有差别的事物同等看待。
- 231 正本清源：从根本上整顿，从源头上清理，比喻从根本上加以整顿清理。
- 232 如坐春风：像坐在春风中，比喻受到良师的教育。如坐春风，说的是听者的感受。
- 233 败走麦城：形容事事能成功的人也有失败的时候。
- 234 明日黄花：多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。
- 235 蔚然成风：指一件事情逐渐发展盛行，形成一种好的风气。
- 236 自我作古：由自己创造的意思，指不沿袭别人。

- 237 权宜之计：指为了应付某种情况而暂时采取的办法。
- 238 缓兵之计：延缓对方进攻的计策，指拖延时间，然后再想办法。
- 239 异军突起：比喻新的派别或新的力量突然崛起。
- 240 席卷而来：示在短小时内迅速有力地掠过，也可用于各种热潮的兴起。
- 241 沉渣泛起：比喻已经绝迹了的腐朽、陈旧事物又重新出现，属于贬义词。
- 242 孤鸾寡鹤：指失去配偶的男子或女子。
- 243 陈陈相因：比喻处理问题因袭旧法，毫无改进。
- 244 附庸风雅：指的是缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动的。
- 245 曲高和寡：曲调高深，能跟着唱的人就少。旧指知音难得。现比喻言论或作品不通俗，能了解的人很少。
- 246 喧宾夺主：说明外来的或次要的事物占据了原有的或主要的事物的位置。
- 247 主次颠倒：说明事物轻重大小颠倒了位置。
- 248 亦步亦趋：比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人。
- 249 失枝脱节：比喻因关照呼应不周而造成失误或差错。
- 250 出谋划策：指制定计谋策略，为人出主意。
- 251 建言献策：一般用于在大的场合和大事情上献谋献策。
- 252 锐不可当：形容勇往直前的气势，不可抵挡。
- 253 万夫不当：一万个人也抵挡不住，形容极为勇猛，无人匹敌。
- 254 字字珠玑：珠玑：珠子。每个字都像珍珠一样。比喻说话、文章的词句十分优美。
- 255 金玉良言：比喻非常宝贵的劝告或教诲。
- 256 谨小慎微：过分小心谨慎，不敢放手去做。

